



© Michel Obin - Collection permanente du Centre d'Art.

**[LE PATRIMOINE]  
L'ENQUÊTE]**

# [LE PATRIMOINE] [EN QUESTION]

## EDITO

Haïti, à l'instar de nombreux pays, est un pays vulnérable en ce qui concerne la protection de son patrimoine : Les enjeux patrimoniaux y sont colossaux.

Mais qu'est-ce qui « fait patrimoine » aujourd'hui, en Haïti ? Comment s'y incarne l'histoire ? Quels enjeux, quelles problématiques soulève la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel haïtien ? Quelles sont les implications en termes de protection, de conservation, de restauration ?

Le cycle « le patrimoine en question » vise à débattre des réponses à apporter pour mieux protéger et valoriser le patrimoine haïtien, patrimoine du présent, en ville comme à la campagne, patrimoines matériel et immatériel, sous l'angle de l'éducation, de la formation, de construction et de la transmission des savoirs et des savoir-faire et de le faire dialoguer avec l'histoire. Car Haïti a une histoire riche. Une histoire parfois politisée, parfois mise en légende : comme partout ! Haïti est aussi la patrie d'excellence des plasticiens, des musiciens, des poètes et écrivains. C'est donc un creuset de patrimoine extraordinaire. Du 23 au 27 octobre 2017, la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL) et le réseau culturel franco-haïtien - Institut français et Alliances françaises en Haïti - proposent une démarche « participative » et résolument moderne : des experts haïtiens et internationaux se succéderont pour animer une série de conférences à Port-au-Prince, Jacmel, les Cayes, Jérémie, Gonaïves et Cap-Haïtien. Un programme de visites de monuments et de sites patrimoniaux, projections de documentaires, spectacles vivants et expositions se tiendra également toute la semaine à l'échelle nationale.



# INAUGURATION

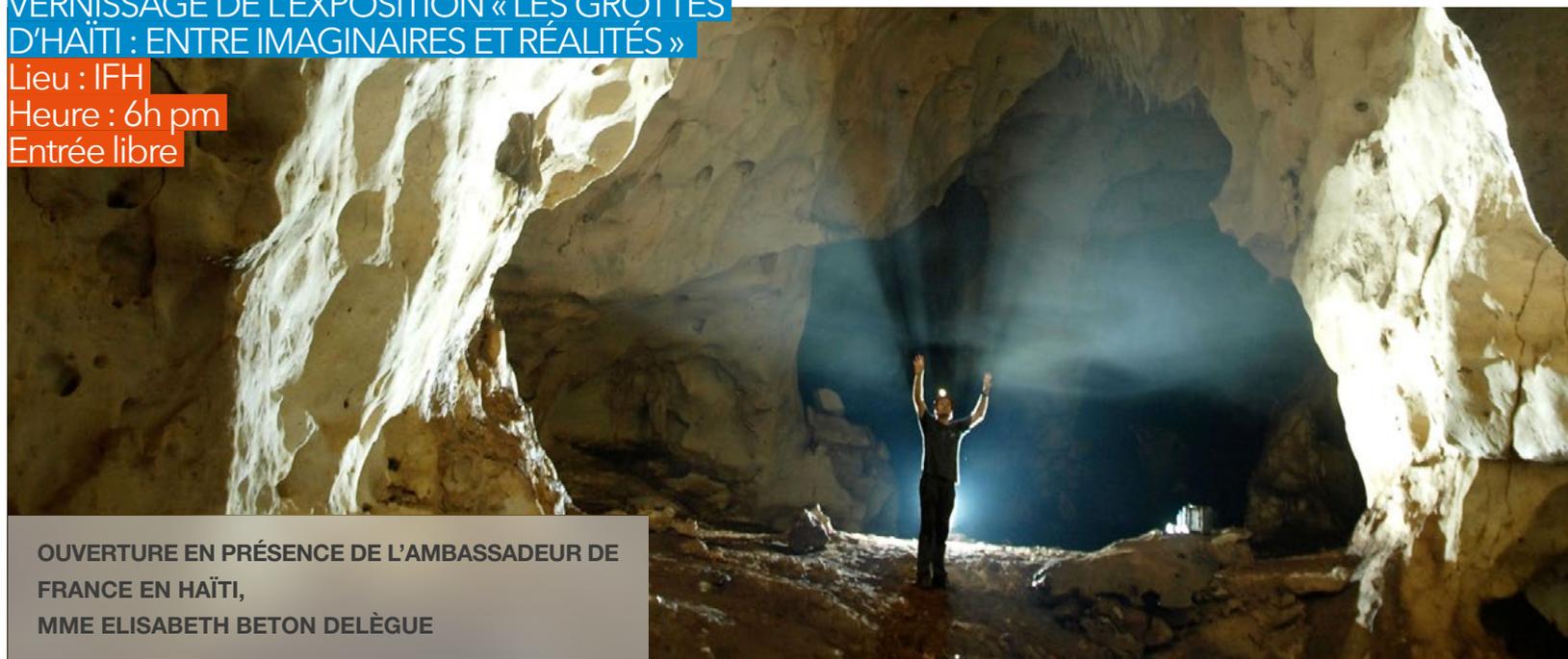
**LUNDI 23 OCTOBRE**

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « LES GROTTES D'HAÏTI : ENTRE IMAGINAIRES ET RÉALITÉS »

Lieu : IFH

Heure : 6h pm

Entrée libre



OUVERTURE EN PRÉSENCE DE L'AMBASSADEUR DE FRANCE EN HAÏTI, MME ELISABETH BETON DELÈGUE

Constitué de roches calcaires, le sol haïtien a permis depuis des centaines de milliers d'années à l'eau de sculpter des trésors géologiques. Depuis 2009, sous le patronage de la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO, une équipe de spéléologues français parcourt les montagnes

haïtiennes pour recenser, cartographier et topographier ces cavités. A travers leur travail, ces explorateurs contribuent à la découverte du patrimoine naturel haïtien ainsi que du patrimoine culturel qui y est lié. Ils s'attachent à assurer sa préservation et sa mise en valeur pour un développement responsable. Cette exposition

photographique retrace les missions d'explorations spéléologiques qui se sont déroulées dans les départements des Nippes, du Sud, du Sud-Est, de la Grand'Anse, du Plateau Central et du Nord-Ouest, ces cinq dernières années.

Exposition présentée du 23 au 31 octobre 2017 à l'IFH.

# INAUGURATION

**LUNDI 23 OCTOBRE**

VISITE VIRTUELLE DE LA CITADELLE EN 3D  
PAR L'ECOLE SUPÉRIEURE D'INFOTRONIQUE  
D'HAÏTI (ESIH)

Lieu : IFH

Heure : 5h pm

Entrée libre



Il est possible aujourd'hui de visiter la Citadelle Henry en immersion dans sa réplique virtuelle en 3 dimensions, grâce au travail de l'équipe « Réalité Virtuelle » du Laboratoire SITEIRE de l'Ecole Supérieure d'Infotronique d'Haïti. La modélisation du monument et la production de sa réplique exacte sous tous les angles, ont requis

des milliers de photos prises sur place, l'exploitation de plans à échelle réelle et des milliers d'heures de travail sur des logiciels spécialisés. Certaines pièces de la Citadelle, aujourd'hui inaccessibles au public pour des questions de sécurité (par exemple, l'ensemble du sous-sol et la poudrière), ont ainsi pu être reconstituées

et sont explorables dans sa version virtuelle. Ce travail a succédé à la modélisation du parc historique de Martissant, réalisée dans le cadre d'un projet similaire.



# CONFERENCE

**MARDI 24 OCTOBRE**

RETOUR AUX ORIGINES, QUELS REGARDS  
SUR LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE  
PRÉCOLOMBIEN ?

Lieu : Bureau National d'Ethnologie (BNE)

Heure : 3h pm

Entrée libre

Débat modéré par Élisabeth Pierre-  
Louis Augustin, Directrice des  
programmes de Fokal



**JOSEPH SONY JEAN,  
DOCTORANT EN ARCHÉOLOGIE À  
L'UNIVERSITÉ DE LEIDEN, PAYS-  
BAS.**

« Paysage archéologique des  
établissements amérindiens d'Haïti »

Le patrimoine archéologique amérindien révèle une grande richesse culturelle, souvent oubliée et menacée par les impacts des activités humaines et les contingences environnementales. Basée sur une approche pluridisciplinaire découlant

de l'archéologie, de l'ethnohistoire et de l'ethnographie, cette communication propose une réflexion sur le paysage archéologique des établissements amérindiens d'Haïti. Il s'agit à la fois de comprendre les dynamiques de peuplement

et de réfléchir sur le patrimoine archéologique amérindien comme traces matérielles témoignant d'un pan de l'histoire haïtienne.

[SUITE >](#)

# CONFERENCE

**MARDI 24 OCTOBRE**

> SUITE



**ANDRÉ DELPUECH,  
CONSERVATEUR GÉNÉRAL  
DU PATRIMOINE,  
DIRECTEUR DU MUSÉE  
DE L'HOMME – MUSÉUM  
NATIONAL D'HISTOIRE  
NATURELLE.**

« 1492-1522 : L'invention de  
l'Amérique »

Quand Christophe  
Colomb aborde, en 1492, les

Bahamas puis les Grandes  
Antilles, il pense être arrivé aux  
Indes et ne réalisera jamais  
véritablement qu'il a abordé  
un continent qui n'existait  
pas aux yeux des Européens,  
un monde nouveau de leur  
point de vue qui sera baptisé  
quelques années plus tard  
Amérique. Les trente années  
qui vont du premier voyage  
de Colomb au tour du monde

de Magellan terminé en  
1522 s'avèrent un moment  
décisif, sans doute, comme  
le disait Claude Lévi-Strauss,  
l'événement le plus important  
de l'histoire de l'humanité.  
L'archipel des Antilles, et  
tout particulièrement l'île  
d'Ayiti/Hispaniola (partagée  
aujourd'hui entre les  
Républiques dominicaine  
et d'Haïti) et ses premiers

habitants, les Taïnos, jouent  
un rôle décisif dans ce  
moment crucial où trois  
continents se rencontrent,  
l'Amérique, l'Europe et  
l'Afrique, dans une première  
véritable mondialisation.

# PROJECTION DEBAT

**MARDI 24 OCTOBRE**

« QUAI BRANLY, NAISSANCE  
D'UN MUSÉE »

Lieu : IFH

Heure : 7hpm

Entrée libre



\* musée du quai Branly

**arte**

Dans les trois mois qui précèdent son ouverture, le nouveau bâtiment du quai Branly devient un musée. On y apporte des centaines de milliers d'objets qui constituent ses réserves. On y installe 4 000 œuvres venues d'Océanie, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique. Une communauté s'active : ouvriers et restaurateurs, responsables de la signalétique, de l'éclairage ou du multimédia, socleurs et scientifiques. Les enjeux sont puissants, les situations fortes, chacun se révèle. Un musée est en train de naître.

Projection en présence de M. André DELPUECH, Conservateur général du patrimoine, Directeur du Musée de l'Homme – Muséum national d'Histoire naturelle.

# CONFERENCE

**MERCREDI 25 OCTOBRE**

**PATRIMOINE HAÏTIEN, PATRIMOINE IGNORÉ ?**

Lieu : Maison Dufort

Heure : 2h pm

Entrée libre

# EXPOSITION

**PROCESSUS DE RESTAURATION DE LA MAISON DUFORT**

Lieu : Maison Dufort

Débat modéré par Farah Hyppolite de FOKAL

**PIERRE-ANTOINE GATIER,  
ARCHITECTE EN CHEF  
ET DIRECTEUR GÉNÉRAL  
DES MONUMENTS  
HISTORIQUES**

« Nouvelle Orléans -  
intervention du Ministère  
de la culture et de la  
communication après  
l'ouragan Katrina  
du 29 août 2005 »

La ville de la Nouvelle Orléans a été frappée par l'ouragan Katrina en 2005. Cette catastrophe naturelle a causé de nombreuses victimes humaines et des destructions patrimoniales accompagnées d'un déplacement de population.

Katrina est responsable d'une modification profonde et durable de la ville tant dans sa composition patrimoniale que dans son architecture.

Le Ministère de la culture français a entrepris des démarches d'assistance en dialogue avec les autorités américaines avec un volet destiné à la conservation du patrimoine.

**PATRICK DELATOUR,  
ARCHITECTE DES  
MONUMENTS, ANCIEN  
MINISTRE DU TOURISME**

« La restauration de la  
Citadelle La Ferrière :  
L'architecture militaire  
coloniale et haïtienne »

Notre patrimoine militaire a été le témoin de notre asservissement et de nos combats et a démontré notre volonté de vivre en peuple libre de décider de ses destinées. Sa connaissance, sa protection et sa mise en valeur participent aussi bien de notre recherche identitaire que de notre capacité à créer de la richesse.

**SAMUEL REGULUS,  
ENSEIGNANT-CHERCHEUR  
ET MEMBRE DU  
LABORATOIRE LADIREP**

« Appropriation du  
patrimoine culturel aux  
regards de la mémoire de  
l'esclavage en Haiti »

Très souvent on définit le patrimoine culturel comme « tout ce que nos ancêtres nous ont laissé en héritage ». Cette intervention tend à faire la différence entre « héritage du passé », « élément culturel » et « patrimoine ». Celui-ci n'a pas seulement une valeur identitaire et symbolique, il est considéré aujourd'hui comme nouveau support de croissance économique des territoires.

# VISITE

**MERCREDI 25 OCTOBRE**

**DÉAMBULATION DANS LES GINGERBREADS**

Lieu : Maison Dufort

Heure : 4h pm

Sur réservation



À la fin du XIXe siècle, des architectes haïtiens construisirent des maisons dites « Gingerbread » dans les faubourgs de Port-au-Prince, sur de vastes terrains arborés. Ces maisons sont une synthèse du style « éclectique » ou « Queen Anne » qui se développait en Amérique du Nord et en Europe, du goût haïtien et des

contraintes climatiques du pays. La visite guidée donnera aux participants des clés de lecture de cette architecture unique, dans les quartiers de Pacot, Turgeau et Bois Verna.



Visite gratuite dans la limite des places disponibles.  
Réservation obligatoire.

Pour réserver, envoyez vos noms, prénoms et téléphone à [fhyppolite@fokal.org](mailto:fhyppolite@fokal.org) du 16 au 23 octobre 2017.

# CONFERENCE

**JEUDI 26 OCTOBRE**

**PATRIMOINE ET 21ÈME SIÈCLE :  
INTERROGER LE PASSÉ, CONSTRUIRE  
UNE MÉMOIRE ?**

Lieu : Université Quisqueya  
Heure : 10h am  
Entrée libre



© Tessa Mairs

**PATRICK ATTIE, DIRECTEUR  
GÉNÉRAL, ECOLE SUPÉRIEURE  
D'INFOTRONIQUE D'HAÏTI (ESIH)**

« La réalité virtuelle au bénéfice de la  
sauvegarde du patrimoine haïtien »

La Réalité Virtuelle est un domaine relativement jeune qui ouvre des opportunités quant à la sauvegarde et la promotion de notre patrimoine. Au-delà des visites virtuelles qu'elle permet, la modélisation est un moyen unique d'enregistrer et de protéger des héritages, facilitant aussi et rendant plus attrayantes leur valorisation. Contrairement aux supports traditionnels, on peut, grâce aux techniques d'immersion, interagir avec l'objet modélisé et expérimenter certaines perceptions comme dans le monde réel. On en imagine facilement l'intérêt pour le tourisme ou encore l'enseignement. Cela constitue l'un des axes de recherche au sein du Laboratoire SITERE qui met en place des partenariats avec l'Université du Québec à Chicoutimi (Canada) et l'Université de Grenoble Alpes (France).

**SÉBASTIEN NICOLAS, DOCTEUR EN  
SCIENCE POLITIQUE, LES AFRIQUES  
DANS LE MONDE – SCIENCES PO  
BORDEAUX**

« Négation du patrimoine haïtien et  
construction de l'idéologie raciale »

Cette communication propose  
d'aborder le patrimoine haïtien à partir de  
sa « mise sous silence » dans l'imaginaire

occidental depuis la Révolution haïtienne.  
Du XIXe siècle jusqu'à nos jours, il est en  
effet possible d'observer l'émergence  
d'un discours structuré déniait toute  
portée symbolique à l'histoire haïtienne,  
et construisant la première République  
noire comme le symbole d'une «  
décadence noire ». Notre postulat est  
que cette altérisation d'Haïti a joué un  
rôle actif dans l'élaboration de l'idéologie

raciale portée par le discours colonial  
au cours du XIXe et du XXe siècle et  
contribue, aujourd'hui encore, à réfuter la  
portée symbolique du patrimoine haïtien.

**SUITE >**

# CONFERENCE

**JEUDI 26 OCTOBRE**

> SUITE

**RODRIGUE THOMAS LOUIS**  
**FONDATION IMAGINESCENCE,**  
**PROFESSEUR À L'UNIQU ET**  
**WOODY JEAN-JACQUES**  
**COORDINATEUR DU**  
**PROGRAMME PATRIMOINE ET**  
**TOURISME DE LA FACULTÉ DES**  
**SCIENCES ÉCONOMIQUES ET**  
**ADMINISTRATIVES DE L'UNIQU**

« De l'exposition itinérante 'Jeux  
traditionnels haïtiens :  
Jwe pou n sonje' à l'exposition  
'Dans les pas de Tiga', à Soissons-  
Lamontagne : mise en scène d'une  
formation »

Parmi les initiatives prises par la  
société civile en vue de prendre en  
charge le patrimoine culturel haïtien,  
on peut compter la formation en  
gestion et conservation des biens  
culturels offerte aux professionnels

du patrimoine culturel à l'uniQ. Un  
partenariat tripartite uniQ, Groupe  
de recherche Imaginescence,  
Collège Montmorency du Canada  
a permis d'obtenir des résultats qui  
font de cette formation un modèle  
novateur de collaboration entre  
institutions universitaires et projets  
communautaires. Cette présentation  
relate l'expérience de deux expositions  
« Jeux traditionnels haïtiens, Jwe pou  
n sonje » et « Dans les pas de Tiga »  
réalisées en 2013 et 2014 et qui  
mettent en scène les résultats d'un  
travail pédagogique singulier.

**LOUISE PERRICHON, DIRECTRICE**  
**EXÉCUTIVE DU CENTRE D'ART**

« Conserver et créer le patrimoine  
simultanément : le cas du Centre  
d'art »

Le Centre d'art, institution  
reconnue d'utilité publique depuis  
bientôt 70 ans, a joué un rôle  
incontestable dans l'essor d'artistes  
exceptionnels et la promotion de  
l'art haïtien. Fortement affecté  
par le séisme de 2010, les efforts  
de renaissance en cours doivent  
affronter simultanément de multiples  
contraintes. Comment conserver et  
valoriser le patrimoine légué tout en  
permettant aux nouvelles générations  
de créer le patrimoine futur dans des  
conditions de précarité généralisée ?

**VISITE :** laboratoire de conservation  
du Centre de Conservation de biens  
Culturels (CCC). Avec M. Franck  
Louissaint, Restaurateur d'art.

# CONFERENCE

**JEUDI 26 OCTOBRE**

**LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL EN HAÏTI**

Lieu : IFH

Heure : 4h pm

Entrée libre



**CLAUDE CARRE, MUSICIEN DE JAZZ, CHERCHEUR EN MUSICOLOGIE**  
« Musiques traditionnelles haïtiennes, entre l'ancien et le nouveau »

Les musiques traditionnelles font partie des coutumes d'un peuple et de ce fait changent assez lentement. Pourtant, en Haïti de nos jours, la détérioration des structures économiques, sociales et politiques entraînent des disparitions et provoquent des mutations au niveau des instruments utilisés, des pratiques, des fonctionnalités de ce patrimoine. Quelles sont les grandes lignes et les enjeux de ces transformations ?

Débat modéré par Kesler Bien-Aimé, sociologue, photographe et professeur d'université, spécialiste de programme culture, commission nationale UNESCO et membre de LADIREP

**WALEX PIERRE, PROFESSEUR D'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE À LA FACULTÉ D'ETHNOLOGIE ET À L'INAGHEI ET EROL JOSUE, DIRECTEUR DU BUREAU NATIONAL D'ETHNOLOGIE**  
« Nourritures et identité : une approche anthropologique de la gastronomie haïtienne »

Comment la gastronomie haïtienne est non seulement marquée par des spécificités régionales (en termes de production, transformation et consommation), mais encore et surtout par ses différentes fonctions pratiques (cuisines), et représentations (tabous et rituel...) ? Ces questions soulèvent quelques pistes de réflexion pour une « Anthropologie de la gastronomie haïtienne » et visent à valoriser les pratiques alimentaires notamment celles en milieu rural pour éviter leur disparition. M. Walex PIERRE abordera l'aspect culturel c'est-à-dire le lien entre alimentation et identité, à travers les spécificités départementales. M. Erol JOSUÉ développera la dimension symbolique des aliments, le lien entre les pratiques alimentaires et la religion vodou, plus spécifiquement, les « Manje Lwa » dans le vodou haïtien.

# CONCERT

**JEUDI 26 OCTOBRE**

**JEDI MIZIK : G'NY**

Lieu : IFH

Heure : 7h pm

Entrée libre



Présenté par l'association Vagues Littéraires, dans le cadre de la Rencontre des Cultures Créoles.

Chaque année, la langue créole est mise à l'honneur durant le mois d'octobre, au cours duquel plusieurs activités sont organisées dans bon nombre de pays et de régions créolophones, y compris Haïti.

« La rencontre des cultures créoles » est une activité qui se tiendra du 18 au 30 octobre dans divers lieux et espaces culturels de la capitale, réunissant sur une même scène la richesse du monde créolophone. Dans la programmation sera incluse la publication de la revue bilingue (français/créole) et annuelle DO KRE I S, la revue haïtienne des cultures créoles.

Passée par la comédie musicale La Rue Zabym, entendue auparavant aux côtés d'Admiral T, la chanteuse guadeloupéenne G'Ny a placé son premier album solo, baptisé Libète, sous le signe de la musique kako, une évolution de la musique antillaise en phase avec la génération de musiciens qui la porte.

# CONFERENCE

**VENDREDI 27 OCTOBRE**

**FAIRE PATRIMOINE, ÉCRITURE DU ROMAN NATIONAL**

Lieu : FOKAL  
Heure : 2h pm  
Entrée libre



**ANDRÉ DELPUECH,**  
**CONSERVATEUR GÉNÉRAL**  
**DU PATRIMOINE, DIRECTEUR**  
**DU MUSÉE DE L'HOMME –**  
**MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE**  
**NATURELLE.**

**« Mémoires enfouies de l'esclavage :  
archéologie, histoire, patrimoine et  
patrimonialisation »**

La discipline archéologique ne s'est intéressée à l'esclavage colonial que depuis très peu de temps. Il a fallu attendre cette dernière vingtaine d'années pour que des recherches portent sur les lieux d'habitats ou de sépultures des esclaves, ou encore sur leurs lieux d'évasion. Ces traces comme les cultures matérielles

associées, souvent très discrètes et très peu spectaculaires, n'ont longtemps pas été considérées comme un véritable patrimoine, jugées qu'elles étaient à l'aune d'une vision occidentale trop architecturale. Les archives du sol exhumées par l'archéologie, malgré leur fragilité et leur modestie, peuvent devenir de nouveaux lieux de patrimoine, où les habitants pourront retrouver la trace véritable de leurs ancêtres africains, que ce soient les cimetières d'esclaves où sont enfouis leurs défunts, les villages aux abords des habitations, sans oublier les camps de refuge des Marrons en fuite.

Débat modéré par  
Michèle D. Pierre-Louis,  
Présidente de FOKAL  
et ancienne première ministre d'Haïti

**SÉBASTIEN NICOLAS, DOCTEUR**  
**EN SCIENCE POLITIQUE, LES**  
**AFRIQUES DANS LE MONDE –**  
**SCIENCES PO BORDEAUX**  
**« Le patrimoine haïtien comme**  
**support d'écriture du roman**  
**national en Guadeloupe »**

Au cours des années 2000, la qualification d'Haïti, de sa culture, de son histoire et de son patrimoine ont été l'objet de controverses récurrentes en Guadeloupe. Ce processus de politisation de la « question haïtienne » renvoie, de manière sous-jacente, à des clivages profonds autour de la définition du corps collectif guadeloupéen. Les affrontements autour de l'histoire d'Haïti mettent en effet en lumière les tensions existantes entre, d'une part, défenseurs d'une identité noire commune et, d'autre part, contempteurs de l'« échec haïtien ». Le rapport au patrimoine haïtien en Guadeloupe apparaît, de ce point de vue, comme un révélateur des tensions à l'œuvre autour des différentes tentatives d'écriture d'un roman national local en Guadeloupe.

**VERTUS SAINT-LOUIS,**  
**PROFESSEUR D'HISTOIRE À**  
**L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE**  
**« Droit et patrimoine en Haïti »**

Vertus Saint-Louis, historien, présentera à travers la voix de Michèle D. Pierre-Louis, Présidente de la FOKAL, une conférence sur «Droit et patrimoine en Haïti» pour retracer l'évolution du cadre juridique national sur la sauvegarde et la protection du patrimoine au cours des deux siècles écoulés.

# CLOTURE

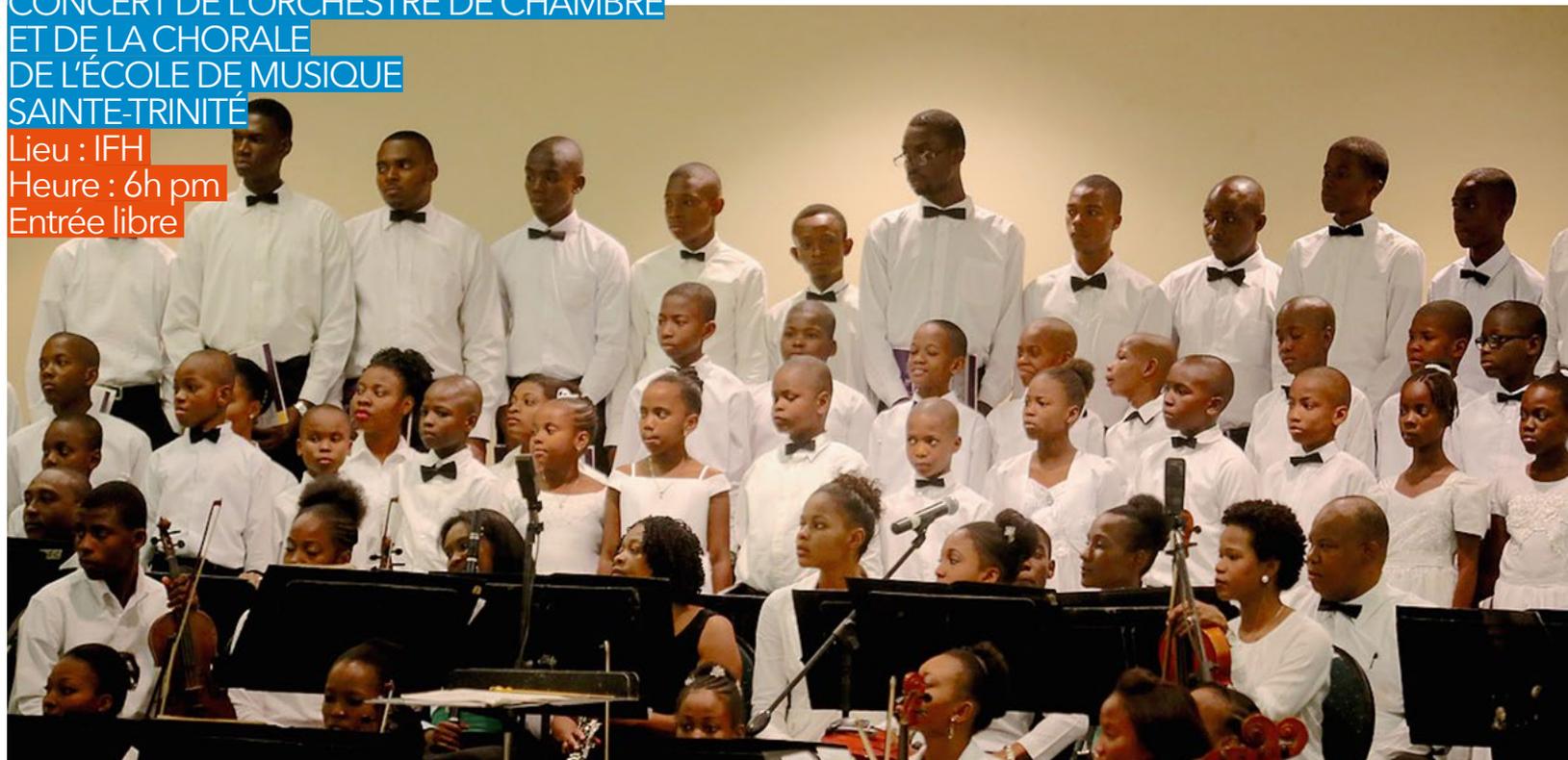
**VENDREDI 27 OCTOBRE**

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
ET DE LA CHORALE  
DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
SAINTE-TRINITÉ

Lieu : IFH

Heure : 6h pm

Entrée libre



© John Marquis Cachil

Sous la direction du Révérend père David César, directeur de l'École de musique, l'orchestre de chambre et la chorale de l'École de musique Sainte-Trinité seront en concert à l'IFH le vendredi 27 octobre pour clôturer les

manifestations organisées dans le cadre du cycle « Le patrimoine en question ». Ils interpréteront une sélection d'œuvres chorales et instrumentales de musique folklorique et sacrée appartenant au patrimoine musical haïtien.

L'École de musique Sainte-Trinité a pour mission l'éducation et la formation musicales des enfants et des jeunes adultes. Les orchestres et les chœurs de l'École apportent la musique dans les communautés à travers des concerts offerts

sur tout le territoire, pour faire la promotion de la musique classique en général et faire connaître au public la musique savante Haïtienne.

# [LE PATRIMOINE] [EN QUESTION]

Cycle de conférences, tables rondes, visites guidées, expositions, spectacles et projections pour interroger le concept de « patrimoine » en Haïti.

**DU 23 AU 27 OCTOBRE 2017**

Les événements se dérouleront à l'échelle nationale dans les villes de Port-au-Prince, Jacmel, les Cayes, Jérémie, Cap-Haïtien et Gonaïves.

Rendez-vous sur :

[www.ambafrance-ht.org](http://www.ambafrance-ht.org)

[www.fokal.org](http://www.fokal.org)

et sur les réseaux des Alliances françaises en Haïti pour les programmes en province

Du 23 au 27 octobre 2017, la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), l'Institut français en Haïti et les Alliances françaises en Haïti s'associent pour engager une réflexion reposant sur les enjeux patrimoniaux en Haïti. Qu'est-ce qui « fait patrimoine » aujourd'hui, en Haïti ? Comment s'y incarne l'histoire ? Quels enjeux, quelles problématiques soulèvent la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel haïtien ? Le cycle « Le patrimoine en question » vise à débattre des réponses à apporter pour mieux protéger et valoriser le patrimoine haïtien et le faire dialoguer avec l'histoire. Du 23 au 27 octobre 2017, des experts haïtiens et internationaux se succéderont pour animer une série de conférences à Port-au-Prince, Jacmel, les Cayes, Jérémie, Gonaïves et Cap-Haïtien. Un programme de visites de monuments et de sites patrimoniaux, projections de documentaires, spectacles vivants et expositions se tiendra également toute la semaine à l'échelle nationale.





af

INSTITUT  
FRANÇAIS

foveal