

## RENCONTRES DES MUSIQUES DU MONDE



Du 17 au 27 juin 2015, Tamise en collaboration avec Caracoli propose un événement sans précédent en Haïti : les « Rencontres des musiques du monde ». Cette manifestation réunit à Port-au-Prince, aux côtés des musiciens haïtiens, des artistes en provenance de la Caraïbe, de l'Europe et d'Afrique. Pendant douze jours, ateliers, rencontres, conférences, projections et concerts se succéderont sur le thème : « les musiques traditionnelles et leurs traces dans les musiques actuelles ».

Les « Rencontres des musiques du monde » suivent une double préoccupation : la promotion des musiques actuelles conçues à partir des musiques traditionnelles, et la question du marché pour les musiques du monde, notamment les musiques caribéennes.

Pendant une dizaine de jours, artistes et professionnels des musiques du monde se rencontrent dans différents lieux, partenaires du projet : la FOKAL, l'Institut Français en Haïti, à l'occasion de la Fête de la Musique, Kay Mizik La et le Yanvalou : musicologues, producteurs, diffuseurs, artistes régionaux et internationaux

échantent autour des musiques actuelles s'inspirant des rythmes traditionnels. Concerts, conférences, rencontres, ateliers et projections sont au rendez-vous.

*Les « Rencontres des musiques du monde » bénéficient du soutien du Ministère de la culture, la MINUSTAH, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Ambassade de Suisse en Haïti, l'Ambassade d'Allemagne en Haïti, Wallonie-Bruxelles International, Institut Français en Haïti, la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), VDH et Air France.*

### LES CONCERTS

Plusieurs concerts seront donnés dans différents lieux partenaires : FOKAL, Institut Français en Haïti et Kay Mizik La.

*A noter que tous les concerts sont gratuits (sauf le Yanvalou 27/06 - 250HTG).*

*Pour les concerts de la FOKAL, prière de retirer au préalable une carte à l'accueil.*

#### FOLLOW JAH

Lundi 22 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre

Samedi 27 juin, FOKAL, 4hpm (atelier) – Entrée libre

Samedi 27 juin, Yanvalou, 10hpm – 250HTG



Créée en février 2001, la bande à pied Follow Jah évolue à Pétion-ville, à l'occasion du Carnaval et autres fêtes communautaires. Depuis 2010, encadrée par l'association Caracoli, elle a commencé à diversifier ses activités en multipliant les expériences : elle a participé au programme d'éducation par les arts de l'UNICEF en 2010, présenté un spectacle de 6 musiciens en Haïti et au Festival Africolor de Paris (2012) et animé régulièrement les soirées du Festival International de Jazz de Port-au-Prince. Dans ce cadre, elle a présenté

une création avec le saxophoniste de jazz américain Paul Austerlitz. En 2014, elle a élaboré un atelier sur la musique du *rara* et des bandes à pied, atelier qu'elle a présenté notamment dans des écoles de musique en Haïti, en collaboration avec l'école de musique de Sainte Trinité.

Pour les "Rencontres des musiques du monde", Follow Jah propose un spectacle inédit avec 10 musiciens.

BATRAVILLE Ricardo : cornet  
BENJAMIN Jean-Marc : bambou  
BENJAMIN Junior : *tom*  
BENJAMIN Mackenson : *graj*  
BISCINTHE Jean : cornet  
CHERILUS Serge : caisse  
JEAN Jameson : cornet  
LAMOURE Chilton : cornet  
REJOUIS Lourdy : tambour  
REMY Steevens : cornet

Follow Jah donnera également un atelier sur la musique du *rara* et des bandes à pied le samedi 27 à la FOKAL, à 4hpm (entrée libre).

## **KAREYCE FOTSO**

*Mardi 23 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

*Vendredi 26 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

« La musique (de Kareyce Fotso) nous donne un reflet intéressant de ce qu'est la chanson africaine aujourd'hui. On sent un ancrage fort dans un ensemble de traditions qu'elle connaît et dont elle utilise le meilleur, notamment les éléments musicaux, mais dont elle est capable de critiquer le pire dès qu'elle se confie en chanson, notamment sur la pratique des mariages forcés. On devine aussi une liberté par rapport à la tradition musicale, une juste distance nécessaire lorsqu'on veut chanter librement les



pensées et les émotions dont accouchent les expériences de la vie. Kareyce est une chanteuse africaine qui façonne sa chanson à l'aide des cultures qui l'ont nourrie jusqu'ici ; c'est pourquoi la guitare côtoie la sanza comme l'anglais côtoie le bété ou le français. C'est pourquoi sa démarche consiste à créer un univers bien plus que de simples chansons qui s'égrèneraient les unes après les autres comme dans un récital. » (Etienne Bours)

Kareyce Fotso : guitare / chant

## **JAMES GERMAIN**

*Mardi 23 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

*Samedi 27 juin, Kay Mizik La, 7hpm – Entrée libre*

Depuis des années, James Germain, propose un univers aux confluents des ses racines afro-caribéennes. Né en 1968, à Port-au-Prince, il a grandi sur la colline de St Antoine, un quartier populaire de la capitale. James chante avec une voix habitée des grands airs traditionnels du répertoire vaudou mêlés d'expériences lyriques, voire gospel, tout en réinventant les codes. Haïti, ses chants populaires et le vodou s'inscrivent au coeur de son œuvre. Ses titres ouvrent sur plusieurs couleurs, de la



la musique occidentale aux musiques afro-descendantes. En ce sens, il est riche d'un univers à la croisée de plusieurs mondes. Après un troisième album *Kréol Mandingue*, réalisé au Mali, James a proposé un album *Morceaux de choix* qui marque son enracinement dans la culture haïtienne et sa force toujours renouvelée à inscrire sa voix à même la peau du monde. Chacun de ses albums signe une rencontre, une histoire, d'autres rives, des horizons déployés...

Josué Alexis : piano

James Germain : chant

Marc-Harold Pierre : percussions

Johnson St-Cyr : basse

Choristes

## **GARDY GIRAULT**

*Samedi 27 juin, Yanvalou, 10hpm – 250HTG*

Gardy a commencé à produire en 2010, et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs DJs d'Haïti jouant dans plusieurs clubs (aux côtés d'artistes comme Yves Larock, Steeve Angelo, et autres) et dans de nombreux événements internationaux. Il s'intéresse particulièrement au mélange de musique traditionnelle haïtienne



(rara, konpa, rasin), avec la musique électronique (house music), créant le « raratech » et le « konpatech ».

Le label de New York Nulu Music (subdivision de Vega Records) lu a offert un contrat d'enregistrement. Ses morceaux sont disponibles sur Beatport, Traxsource et iTunes.

A Port-au-Prince, Gardy est aussi le créateur des soirées « No Passport » où son inspiration musicale puise dans les rythmes traditionnels d'Haïti, d'Afrique, d'Amérique latine, des Caraïbes, et dans la musique électronique contemporaine et rétro, aux côtés d'artistes live, tambourineurs, chanteurs et danseurs.

## **GRUPO VOCAL DESANDANN**

*Mercredi 24 juin, Institut Français en Haïti, 7hpm – Entrée libre*

*Jeudi 25 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Le Grupo Vocal Desandann a été fondé en mars 1994 à l'initiative de dix chanteurs du Choeur de Camagüey, descendants d'Haïtiens établis à Cuba depuis plusieurs générations, dans le but de rendre hommage à leurs ancêtres et de promouvoir particulièrement le registre de la chanson. Après plus de vingt ans d'existence, le groupe compte actuellement un répertoire actif de plus de cinquante chansons de styles différents d'Haïti, de Cuba et de toute la



Caraïbe. Son succès repose l'excellence des voix, le professionnalisme des arrangements et l'originalité de la mise en scène. Récemment rebaptisé "Creol Choir of Cuba" par le label Real World, avec qui il a enregistré deux albums, *Tande* et *Santiman*, le groupe a tourné sur de nombreuses scènes de Caraïbe, d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie.

Marcelo Andrés Luis: baryton

Dalio Arce Luis: baryton

Marina Collazo Fernández : contralto

Emilia Díaz Chávez: directrice, contralto

Andrés Roxpamel Ortega Díaz: percussion

Yura Romero Díaz: contralto

Teresita Romero Miranda: contralto

Fidel Romero Miranda: ténor

Irian Rondón Montejo: soprano

Yordanka Sánchez Fajardo : soprano

## **LAKOU MIZIK** (en collaboration avec l'IFH)

*Jeudi 18 juin, Institut Français en Haïti, 7hpm – Entrée libre*

Avec leur bonne humeur et leur énergie décapante, ce collectif de musiciens de la nouvelle génération insuffle une nouvelle vie aux musiques racines et traditionnelles ! A la croisée des influences africaines, caribéennes, françaises, et américaines, Lakou Mizik rassemble en son sein des légendes de



la musique telles Samba Zao et de jeunes étoiles montantes telles Steeve Valcourt et Jonas Attis. Aux rythmes traditionnels vaudous, aux cornets rara se conjuguent des airs de bal à l'accordéon, pour un groove irrésistible qui n'est pas sans rappeler celui du célèbre label Motown ! Les textes du Lakou Mizik, portés par des voix souls, chantés ou rappés marquent l'engagement d'une jeunesse soucieuse de s'inscrire dans la continuité de ses aïeux tout en insufflant un nouveau vent d'espoir pour son pays !

## **EMELINE MICHEL**

*Jeudi 25 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Interprète captivante, chanteuse, danseuse, compositrice et productrice accomplie, Emeline Michel est sans contredit la reine de la chanson créole. Née aux Gonaïves, après avoir résidé en France et au Canada, elle est établie aux Etats-Unis et joue partout sur les scènes des Caraïbes, en Europe, au Canada et en Afrique depuis plus de 15 ans. Elle enregistre et chante en français et créole, et ses 10 albums lui ont valu une renommée internationale.



Après avoir enregistré sous plusieurs étiquettes françaises, canadiennes et américaines, désireuse d'administrer elle-même tous les aspects de sa carrière et de sa vision artistique, Émeline fonde sa propre entreprise de production Cheval de Feu en 1999. Ses musiques rendent souvent hommage aux rythmes traditionnels haïtiens sur des textes poignants, quand elles s'aventurent pas à la rencontre des musiques caribéennes, africaines, brésiliennes, ou autres. Son dernier album, *Quintessence*, paru en 2013, extrait tout ce qu'il y a de plus raffiné chez l'artiste : sa voix, son cœur, son amour, son écriture, son talent.

Emeline Michel : chant

Yayoi Ikawa : piano

Emmanuel Jean Baptiste : batterie

Nickychrist : guitare

Johnson St- Cyr : basse

## **T-K-FE**

*Jeudi 18 juin, Institut Français en Haïti, 7hpm – Entrée libre*

Chœurs, percussions vodou, guitares électriques, basses, clavier, les musiciennes et les musiciens de T-K-FE savent comment s'y prendre pour vous envoûter ! Une musique bien rythmée, savoureuse et entraînante qui convoque sur scène rythmes Kata, Yanvalou, Djouba, danses folkloriques et paroles engagées. Créé en 2010, tambour kreyol fidèle T-K-Fe vous fera l'effet d'une boisson bien énergisante !

## **TRIO IVOIRE**

*Lundi 22 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

*Vendredi 26 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Ce groupe est unique : il n'y existe nul autre trio de piano, balafon et des tambours. Créé en 2000, le Trio Ivoire est constitué par le pianiste et compositeur allemand Hans Lüdemann, considéré comme "l'un des pianistes européens les plus originaux et expressifs" (Jazz Podium) ou simplement «l'un des grands pianistes de jazz contemporain" (Hessischer Rundfunk). Celui-ci est associé dans cette aventure à son "âme soeur", Aly Keita, le «magicien du balafon» originaire de Côte-d'Ivoire /



Mali, dont l'énergie et la virtuosité sont inégalables. Enfin, le batteur Christian Thomé relie ces univers musicaux. Le Trio Ivoire fusionne les traditions africaines, européennes et le jazz, en réunissant le balafon et le piano, la batterie et l'électronique pour créer un son contemporain qui reste sans comparaison. En fin de compte, ce trio a moins à voir avec la musique traditionnelle africaine qu'avec une expression artistique originale façonnée dans une réalité sonore mondialisée.

Aly Keita : balafon / mbira

Hans Lüdemann : piano / électronique

Christian Thomé : batterie / percussions

## **RENCONTRES, TABLES-RONDES ET CONFERENCES**

Les rencontres, tables-rondes et conférences examineront les traces des musiques traditionnelles dans la création actuelle ainsi que la question de la mise en marché de ces musiques, avec un focus particulier sur la Caraïbe.

**RENCONTRE AVEC ARNAUD ROBERT** (en collaboration avec le programme media de la FOKAL)

*Samedi 20 juin, Kay Mizik La, 10ham-1hpm – Entrée libre*

ARNAUD ROBERT est un journaliste suisse. Depuis plus de vingt ans, il écrit sur la musique dans des journaux comme Vibrations, Les Inrockuptibles, Le Monde ou Le Temps. Il a dirigé une revue de jazz en France, So Jazz. Au Nigéria, au Sénégal, au Mali, au Brésil, aux Etats-Unis, en Jamaïque, à Taïwan, au Japon, et dans de nombreux autres pays, il n'a cessé de produire des reportages qui interrogent la musique sous l'angle politique ou sociétal. Deux de ses films documentaires ont la musique pour objet, Bamako is a Miracle (2001) et Gangbé !, son nouveau projet, qui traite d'une fanfare béninoise en partance pour Lagos.

En parallèle, Arnaud Robert donne à la FOKAL du 15 au 20 juin, un atelier à destination des journalistes, photographes et animateurs de radio, autour des rapports qu'entretiennent musique et politique en Haïti. Un cycle de projections accompagne cet atelier.

## TABLE-RONDE : état des lieux du marché des musiques du monde, avec MICHEL DE BOCK, JAMES GERMAIN, EROL JOSUE et GUSTAV MICHAUX-VIGNES

Mercredi 24 juin, Institut Français en Haïti, 4hpm, Entrée Libre

Telle qu'employée à partir des années 80, l'expression "musiques du monde" désigne une catégorie musicale, mouvante et floue, qui renferme à la fois les musiques nées d'un métissage culturel entre patrimoines divers et courants actuels des musiques occidentales, mais aussi un certain nombre de musiques traditionnelles, savantes ou populaires, et autant d'expériences inclassables. Difficile à définir, le terme est lié dans tous les cas à la mondialisation des influences, à l'évolution des techniques et à la commercialisation de ces musiques. Plus de trente ans après, où en est-on ? Quel état des lieux peut-on faire des musiques du monde et de leur marché ? Quels sont les enjeux pour les créateurs d'aujourd'hui ? Michel de Bock, Gustav Michaux-Vignes et James Germain tenteront de répondre à la question en s'intéressant particulièrement au cas des musiques caribéennes.

Il y a vingt-et-un ans **MICHEL DE BOCK** fondait en Belgique le label [Contre-Jour](#) qui depuis lors a promu des artistes comme Habib Koité, Gangbé Brass Band, Dobet Gnahoré, Aly Keita ou Keletigui Diabaté. A la fois tourneur, manager, producteur, ce passionné de musiques africaines a toujours privilégié une politique d'accompagnement des artistes, préférant miser sur un travail au long cours pour développer leurs carrières internationales et de ce fait, conserver un catalogue d'une dizaine de



noms seulement. Fêré de rencontres, Michel De Bock a aussi su instiguer des créations dont la pertinence a toujours fait mouche : on se souvient de 3MA, réunissant les cordes de trois Afriques avec le marocain Driss El Maloumi, le malien Ballaké Sissoko et le malgache Rajery. Ou encore, plus récent, du projet Acoustic Africa, mariant les talents des ivoiriennes Dobet Gnahoré et Manou Gallo, et de la camerounaise Kareyce Fotso, trois femmes au tempérament bien trempé et aux multiples facettes scéniques.



Prêtre vaudou en activité, comédien et danseur, **EROL JOSUE** est, tels les Esprits du vaudou qui l'habitent, un étrange télescopage de temps et de géographies. Le corps et les chants d'Erol sur les planches déplacent de fait les séparations codifiées entre musique et chorégraphie en un spectacle complet, en une prise de possession de l'espace-temps. Ses nombreux fans en savent quelque chose : la réécriture des chants vaudous, ces contredanses, ces mélopées intimistes et autres surprises

de conteur-amateur de chansons françaises nourrissent chaque spectacle en une expérience unique. Personnalité mosaïque et perpétuellement renouvelée au gré de ses migrations... Erol Josué a été nommé en octobre 2012 directeur Général du Bureau

National d'Ethnologie en Haïti : sa fonction de fédérateur du patrimoine immatériel du Vaudou, est loin d'être antagoniste avec ses prestations scéniques. Au contraire, elle la nourrit, en sérénité et en intelligence, de manière singulière, avec humour et organicité.

**GUSTAV MICHAUX-VIGNES** est responsable de la section musique de la Médiathèque Caraïbe, une bibliothèque publique en Guadeloupe exclusivement dédiée au monde caribéen.

<http://www.lameca.org/medca/musique/index.html>

### **RENCONTRE avec MICHEL DE BOCK**

*Jeudi 25 juin, Kay Mizik La, 10ham – Entrée libre*

### **CONFERENCE : l'usage des musiques traditionnelles dans la création musicale contemporaine en Caraïbe par GUSTAV MUCHAUX-VIGNES**

*Jeudi 25 juin, FOKAL, 4hpm – Entrée libre*

Ecoute commentée d'enregistrements discographiques issus du fonds musique de la Médiathèque Caraïbe de Guadeloupe, mettant en lumière quelques exemples de styles musicaux traditionnels caribéens et de créations artistiques individuelles.

### **CONFERENCE par MICHELE PIERRE-LOUIS**

*Vendredi 26 juin, FOKAL, 4hpm – Entrée libre*

Née à Jérémie, Michèle Duvivier Pierre-Louis grandit à Port-au-Prince avant de partir faire ses études supérieures à Paris puis à New York, où elle obtient une maîtrise en économie. De retour en Haïti en 1976, elle se consacre au secteur de l'éducation, à l'accès à l'information et à la culture. En 1986, elle fait partie des formateurs nationaux pour la campagne d'alphabétisation Mission alpha. Elle a occupé le poste de Premier Ministre de septembre 2008 à novembre 2009, en Haïti. Présidente de la Fondation Connaissance et Liberté,



qu'elle a fondée en 1995, elle coordonne des projets spéciaux liés à la reconstruction après le séisme de 2010, parmi lesquels la création du parc de Martissant. De septembre à décembre 2010, elle a été résidente à l'université Harvard au Kennedy School of Government. Michèle Pierre-Louis a obtenu plusieurs prix dont le prix Yoko Tada Foundation for Human Rights du Japon en 1993, Library of Congress en juin 2008. Elle enseigne à l'université en Haïti et a reçu en décembre 2014, le titre honorifique de docteur *honoris causa* de l'Université de San Francisco.

L'ensemble des activités sera présenté par la comédienne **LOUISNA LAURENT**



Louisna Laurent évolue dans le milieu artistique depuis une dizaine d'années, avec un goût prononcé pour la littérature, le théâtre, la musique et le cinéma. Forte de nombreuses formations dans le domaine du théâtre, elle se définit avant tout comme comédienne et metteuse en scène. Diplômée en droit, elle s'intéresse à l'administration culturelle et aux droits culturels en essayant de concilier ses deux passions : mettre le droit au service de la culture et assurer la promotion du droit à la culture. D'autre part, elle est détentrice d'une licence en médiation culturelle. En 2010, elle travaille avec l'association culturelle Tamise sur des animations dans les camps après le tremblement de terre. Cela s'avère être le début d'une riche et profonde collaboration au service de la culture, en particulier de la musique, tant au niveau de la promotion d'artistes confirmés que dans l'accompagnement de jeunes talents. En parallèle, elle poursuit des actions de lecture et d'interprétation avec des jeunes. Elle mettra à profit son talent de comédienne pour présenter l'ensemble des activités des Rencontres des Musiques du monde.



## ATELIERS

*Mardi 23 juin, Kay Mizik La, 10ham – sur inscription*

**TRIO IVOIRE\*\*** : intégration de différentes cultures musicales (jazz / musiques africaines)

*Mercredi 24 juin, Kay Mizik La, 10ham – sur inscription*

**KAREYCE FOTSO\*\*** : caractéristiques de la musique africaine et ses influences dans la musique haïtienne

*Vendredi 26 juin, Kay Mizik La, 10ham – sur inscription*

**GRUPO VOCAL DESANDANN\*\*** : initiation au chant choral

*Samedi 27 juin, FOKAL, 4hpm – entrée libre*

**FOLLOW JAH** - musique du rara et des bandes à pied

*\*\* en collaboration avec Ayiti Mizik / Kay Mizik La*

## PROJECTIONS

en collaboration avec le programme media de la FOKAL et l'Institut Français en Haïti

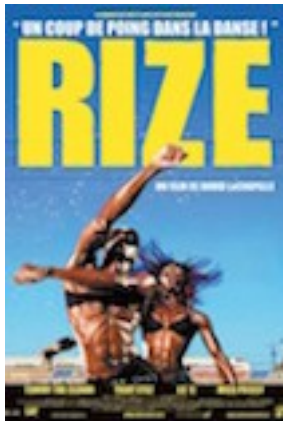
« **Benda Bilili** » de Florent de la Tullaye et Renaud Barret

*Mardi 17 juin, Place du Canapé Vert, 5hpm – Entrée libre*

Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre



du Congo. Roger, enfant des rues, désire plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinois qui écument la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, Benda Bilili ! nous raconte ce rêve devenu réalité.



**« Rize » de David LaChapelle**

*Mardi 18 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Rize révèle un phénomène urbain qui a explosé au cours des années 2000 à Los Angeles avant de se propager sur la Côte Est. Parce qu'il est au contact de celui-ci depuis longtemps, le photographe David LaChapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krumping. Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse hip hop habituelle, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées. Rize suit cette fascinante évolution à travers

l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.



**« Fela, The music is the weapon » de Jean-Jacques Flori et Stéphane Tchaladjieff**

*Vendredi 19 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Lagos, 1982. Fela Kuti est au sommet de sa carrière. Le créateur de l'Afrobeat se livre à travers des images de ses concerts, des chansons inédites et des entretiens. Ce documentaire nous emmène de la "Kalakuta Republic" au mythique night-club "Africa Shrine". Au sommet de sa popularité, dans un Nigéria en plein chaos, Fela projette de devenir président. L'armée rétorque en attaquant et saccageant sa communauté. Ses femmes sont violées, sa mère est défenestrée. Elle mourra de ses blessures. A la sortie d'un énième séjour en prison, Fela livre à la caméra ses pensées

sur la politique, le panafricanisme, la religion et la musique.



**« Gangbé ! » de Arnaud Robert en présence du réalisateur**

*Samedi 20 juin, FOKAL, 6hpm – Entrée libre*

Une fanfare du Bénin part à la conquête de Lagos, au Nigéria. Gangbé! raconte le choc de deux Afriques. Sur cette longue route qui mène dans la mégalopole, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. En rencontrant Femi Kuti et les panafricanismes contemporains, le Gangbé Brass Band travaille au corps les idées reçues. Gangbé! ne raconte pas l'éternelle quête d'Europe des Africains. Sur un mode poétique et funky, il ouvre de nouvelles pistes.

## « Calypso Rose, la lionne de la jungle » de Pascale Obolo

Mardi 23 juin, IFH, 7hpm – Entrée libre

Calypso Rose, né sous le nom de Mc Artha Lewis, est une ambassadrice de la musique caribbéenne et une forte légende de la calypso.

Ce film est tout d'abord un portrait intimiste sur la grande diva du Calypso, mais c'est aussi un voyage qui nous emmène de l'île de Tobago (l'idyllique île de Robinson Crusoë), à New York, Paris, Ouidah et Cotonou. Chacune de ces destinations nous fait découvrir un épisode particulier de la vie de Rose.

Calypso Rose se livre : elle évoque son enfance, ses sources d'inspiration, son parcours, son engagement pour l'humanitaire et pour la reconnaissance des droits des femmes, etc., mais aussi la foi qui guide sa vie et a une importance capitale dans son cheminement artistique.



### CONTACT PRESSE

[gahri@yahoo.com](mailto:gahri@yahoo.com) / tel : 39 35 48 48

### INFORMATION

FOKAL : 143, avenue Christophe (PAP) – tel : 2813-1694

Institut Français en Haiti : 99, avenue Lamartinière (PAP) – tel : 3161-4545

Kay Mizik La : 35, ruelle Roy (PAP) – tel : 2813-1143

Yanvalou : 46, Avenue N (PAP) – tel : 3615-0130

